

पचासवाँ सस्करण

२०२१ वि०

मूल्य

~~एवहत्तर नये पैसे~~

१) ~~८५ नये पैसे~~

श्री सुमित्रानन्दन गुप्त द्वारा

साहित्य मुद्रण, चिरगाँव (भाँसी) में मुद्रित ।

तथा

साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी) से प्रकाशित ।

श्री

पूर्वाभास

[१]

पूज्य पिता के सहज सत्य पर

वार सुधाम, घरा, घन को ,

चले राम, सीता भी उनके

पीछे चली गहन वन को ।

उनके भी पीछे लक्ष्मण थे ,

कहा राम ने कि “तुम कहाँ ?”

विनत वदन से उत्तर पाया—

‘तुम मेरे सर्वस्व जहाँ ॥’

श्रीगणेशाय नमः

पञ्चवटी

[१]

चारु चन्द्र की चंचल किरणों
 खेल रही हैं जल-थल में,
स्वच्छ चाँदनी विछी हुई है
 अवनि और अम्बरतल में ।
पुलक प्रकट करती है धरती
 हरित तृणों की नोकों से,
मानो भीम रहे हैं तरु भी
 मन्द पवन के भोकों से ॥

पञ्चवटी

[२]

सीता बोली कि "ये पिता की

आज्ञा से सब छोड़ चले ,

पर देवर, तुम त्यागी बनकर

क्यो घर से मुहं मोड़ चले ?"

उत्तर मिला कि "आर्य्ये, वरबस

बना न दो मुझको त्यागी ,

आर्य्य - चरण - सेवा मे समझो,

मुझको भी अपना भागी ॥"

[३]

"क्या कर्त्तव्य यही है भाई ?"

लक्ष्मण ने तिर भुका लिया ,

"आर्य्य आपके प्रति इम जन ने

कब कब क्या कर्त्तव्य किया ?"

"प्यार किया है तुमने केवल ।"

सीता यह कह मुसकाई ,

किन्तु राम की उज्ज्वल आँखें

मफल सीप - सी भर आई ॥

[४]

मर्त्यलोक - मालिन्य मेटने
 स्वामि-सग जो आई है
 तीन लोक की लक्ष्मी ने यह
 कुटी आज अपनाई है ।
 वीर-वश की लाज यही है
 फिर क्यो वीर न हो प्रहरी ?
 विजय देश है, निशा शेष है,
 निशाचरी माया ठहरी ॥

[५]

कोई पास न रहने पर भी
 जन-मन मौन नहीं रहता ;
 आप आपकी सुनता है वह
 आप आपसे है कहता ।
 बीच बीच में इधर उधर निज
 दृष्टि डालकर मोदमयी ,
 मन ही मन बातें करता है
 धीर धनुर्धर नई नई—

पञ्चवटी

[२५]

यदि वाधाएँ हुईं हमें तो
उन वाधाओं के ही साथ ,
जिससे वाधा-बोध न हो, वह
सहनशक्ति भी आई हाथ ।
जब वाधाएँ न भी रहेगी
तब भी शक्ति रहेगी यह ,
पुर में जाने पर भी वन की
स्मृति अनुरक्ति रहेगी यह ॥

[२६]

नहीं जानती हाथ ! हमारा
माताएँ आमोद - प्रमोद ,
मिली हमें है कितनी कोमल ,
कितनी बड़ी प्रकृति की गोद ।
इसी खेल को कहते हैं क्या
विद्वज्जन जीवन-सग्राम ?
तो इसमें सुनाम कर लेना
है कितना साधारण काम !

पञ्चवटी

[२]

पञ्चवटी की छाया मे है
सुन्दर परां-कुटीर बना ,
उसके सम्मुख स्वच्छ शिला पर
धीर वीर निर्भीकमना ,
जाग रहा यह कौन धनुर्धर ,
जब कि भुवन भर सोता है ?
भोगी कुसुमायुध योगी-सा
बना दृष्टिगत होता है ।।

[३]

किस व्रत मे है व्रती वीर यह
निद्रा का यो त्याग किये ,
राजभोग्य के योग्य विपिन मे
बैठा आज विराग लिये ।
बना हुआ है प्रहरी जिमका
उस कुटीर मे क्या धन है ,
जिसकी रक्षा मे रत इमका
तन है, मन है, जीवन है ।

[१२८]

“तनिक देर ठहरो, मैं देखूं
 तुम देवर - भाभी की ओर ,
 शीतल करूँ हृदय यह अपना
 पाकर दुर्लभ हर्ष-हिलोर ।”
 यह कहकर प्रभु ने दोनो पर
 पुलकित होकर सुघ-बुघ भूल ,
 उन दोनो के ही पौधो के
 वरसाये नव विकसित फूल ॥

पञ्चवटी

[६]

“क्या ही स्वच्छ चाँदनी है यह ,
है क्या ही निस्तब्ध निशा ,
है स्वच्छन्द सुमन्द गन्धवह ,
निरानन्द है कौन दिशा ?
वन्द नहीं, श्रव भी चलते हैं ,
नियति-नटी के कार्य्य-कलाप ,
पर कितने एकान्त भाव से ,
कितने शान्त श्रीर चुपचाप ।

[७]

है विखेर देती वसुन्धरा
मोती, सबके सोने पर ,
रवि बटोर लेता है उनको
सदा सवेरा होने पर ।
श्रीर विरामदायिनी अपनी
सन्ध्या को दे जाता है ,
शून्य श्याम-तनु जिससे उसका
नया रूप झलकाता है ।

[८]

सरल तरल जिन तुहिन कणों से
 हँसती हर्षित होती है,
 अति आत्मीया प्रकृति हमारे
 साथ उन्हींसे रोती है !
 अनजानी भूलों पर भी वह
 अदय दण्ड तो देती है,
 पर वृद्धों को भी बच्चों-सा
 सदय भाव से भेती है ॥

[९]

तेरह वर्ष व्यतीत हो चुके,
 पर है मानो कल की वात,
 वन को आते देख हमें जब
 आत्तं अचेत हुए थे तात ।
 अब वह समय निकट ही है जब
 अवधि पूर्ण होगी वन की ;
 किन्तु प्राप्ति होगी इस जन को,
 इससे बढकर किस धन की !

[१०]

और आर्य को, राज्य-भार तो
 वे प्रजार्थ ही धारेंगे,
 व्यस्त रहेंगे, हम सबको भी
 मानो विवश विसारेंगे !
 कर विचार लोकोपकार का
 हमे न इससे होगा शोक,
 पर अपना हित आप नहीं क्या
 कर सकता है यह नरलोक !

[११]

मझली माँ ने क्या समझा था,
 कि मैं राजमाता हूँगी,
 निर्वासित कर आर्य्य राम को
 अपनी जडे जमा लूँगी ।
 चित्रकूट मे किन्तु उसे ही,
 देख स्वय करुणा थकती,
 उसे देखते थे सब, वह थी
 निज को ही न देख सकती ॥

[१२]

अहो ! राजमातृत्व यही था ,

हुए भरत भी सब त्यागी ;

पर सौ सौ सम्राटो से भी

हैं सचमुच वे बडभागी ।

एक राज्य का मूढ जगत ने

कितना महा मूल्य रक्खा ,

हमको तो मानो वन मे ही

है विश्वानुकूल्य रक्खा ॥

[१३]

होता यदि राजत्व मात्र ही

लक्ष्य हमारे जीवन का ,

तो क्यों अपने पूर्वज उसको

छोड़ मागं लेते वन का ?

परिवर्तन ही यदि उन्नति है

तो हम बढ़ते जाते हैं ,

किन्तु मुझे तो सीधे-सच्चे ,

पूर्व - भाव ही भाते हैं ॥

[१४]

जो हो, जहाँ श्राय्य रहते हैं
 वही राज्य वे करते हैं,
 उनके शासन में वनचारी
 सब स्वच्छन्द विहरते हैं।
 रखते हैं सयत्न हम पुर में
 जिन्हे पीजरो में कर बन्द,
 वे पशु पक्षी भाभी से हैं
 हिले यहाँ स्वयमपि, सानन्द ।

[१५]

करते हैं हम पतित जनो में
 बहुधा पशुता का आरोप,
 करता है पशु वर्ग किन्तु क्या
 निज निमर्ग नियमो का लोप ?
 मैं मनुष्यता को सुरत्व की
 जननी भी कह सकता हूँ,
 किन्तु पतित को पशु कहना भी
 कभी नहीं सह सकता ॥

[१६]

आ आकर विचित्र पशु-पक्षी
 यहाँ बिताते दोपहरी,
 भाभी भोजन देती उनको,
 पञ्चवटी छाया गहरी ।

चारु चपल बालक ज्यो मिलकर
 माँ को घेर खिभाते हैं,
 खेल-खिभाकर भी आर्या को
 वे सब यहाँ रिभाते हैं !

[१७]

गोदावरी नदी का तट वह
 ताल दे रहा है अब भी,
 चंचल-जल कल-कल कर मानो
 तान दे रहा है अब भी !
 नाच रहे हैं अब भी पत्ते,
 मन-से सुमन महकते हैं,
 चन्द्र और नक्षत्र ललककर
 लालच भरे लहकते हैं ॥

[१८]

वैतालिक विहग भाभी के
 सम्प्रति ध्यानलग्न-से हैं ,
 नये गान की रचना मे वे
 कवि-कुल-तुल्य मग्न-से है ।
 बीच बीच मे नर्तक केकी
 मानो यह कह देता है—
 मैं तो प्रस्तुत हूँ देखे कल
 कौन बडाई देता है ।

[१८]

आँखो के आगे हरियाली
 रहती है हर घडी यहाँ ,
 जहाँ तहाँ भाडी मे भिरती
 है भरनो की भडी यहाँ ।
 वन की एक एक हिमकणिका
 जैसी सरस और शुचि है ,
 क्या सौ-सौ नागरिक जनो की
 वैसी विमल रम्य रुचि है ?

२०]

मुनियो का सत्सग यहाँ है ,
 जिन्हे हुआ है तत्त्व-ज्ञान ,
 सुनने को मिलते हैं उनसे ,
 नित्य नये अनुपम आख्यान ।
 जितने कष्ट-कष्टको मे है
 जिनका जीवन-सुमन खिला ,
 गौरव गन्ध उन्हे उतना ही
 अत्र तत्र सर्वत्र मिला ॥

[२१]

शुभ सिद्धान्त वाक्य पढते हैं
 शुक-सारी भी आश्रम के ,
 मुनिकन्याएँ यश गाती हैं
 क्या ही पुण्य - पराक्रम के ।
 अहा ! आर्य्य के विपिन राज्य मे
 सुखपूर्वक सब जीते हैं ,
 सिंह और मृग एक घाट पर
 आकर पानी पीते हैं ॥

[२२]

गुह, निषाद, शवरो तक का मन

रखते हैं प्रभु कानन मे ,

क्या ही सरल वचन रहते हैं

इनके भोले आनन मे !

इन्हे समाज नीच कहता है

पर हैं ये भी तो प्राणी ,

इनमे भी मन और भाव हैं

किन्तु नहीं वैसी वाणी ॥

[२३]

कभी विपिन मे हमे व्यजन का

पडता नहीं प्रयोजन है ,

निर्मल जल, मधु, कन्द, मूल, फल —

आयोजनमय भोजन है ।

मन प्रसाद चाहिए केवल ,

क्या कुटीर फिर क्या प्रासाद ?

भाभी का आह्लाद अनुल है ,

मझली माँ का विपुल विपाद !

[२४]

अपने पौवो मे जन भाभी
 भर भर पानी देती हैं,
 खुरपी लेकर आप निराती
 जब वे अपनी खेती हैं।
 पाती हैं तब कितना गौरव,
 कितना सुख, कितना सन्तोष !
 स्वावलम्ब की एक झलक पर
 न्योछावर कुवेर का कोष ॥

[२५]

सासारिकता मे मिलती है
 यह निराली निस्पृहता,
 अत्रि और अनसूया की-सी
 होगी कहाँ पुण्य-गृहता ?
 मानो है यह भुवन भिन्न ही,
 कृत्रिमता का काम नहीं,
 प्रकृति अविघ्नात्री है इत्तकी,
 कही विकृति का नाम नहीं ॥

[२६]

स्वजनो की चिन्ता है हमको ,
 होगा उन्हे हमारा सोच ;
 यहाँ एक इस विपिन-वास मे
 दोनो ओर रहा सकोच ।
 सब सह सकता है, परोक्ष ही
 कभी नहीं सह सकता प्रेम ,
 बस, प्रत्यक्ष भाव मे उसका
 रक्षित-सा रहता है क्षेम ॥

[२७]

इच्छा होती है स्वजनो को
 एक वार वन ले आऊँ ,
 और यहाँ की अनुपम महिमा
 उन्हे धुमाकर दिसलाऊँ ।
 विस्मित होंगे देख आर्य्य को
 वे घर की ही भाँति प्रसन्न ,
 मानो वन-विहार मे रत हैं
 ये वैसे ही श्रीसम्पन्न ॥

[३०]

बेचारी ऊर्मिला हमारे
 लिए व्यर्थ रोती होगी ,
 क्या जाने वह, हम सब वन में
 होंगे इतने सुख - भोगी ।”
 मग्न हुए सौमित्रि चित्र-सम
 नेत्र निमीलित एक निमेष ,
 फिर आँखें खोलें तो यह क्या
 अनुपम रूप, अलौकिक वेश ।

[३१]

चकाचौध-सी लगी देखकर
 प्रखर ज्योति की वह ज्वाला ,
 निस्सक्रोच खड़ी थी सम्मुख ,
 एक हास्यवदनी वाला ।
 रत्नाभरण भरे अगो मे
 ऐसे सुन्दर तगते थे—
 ज्यो प्रफुल्ल वली पर सौ रौ
 जुगुनू जगमग जगते थे ।

[३२]

थी अत्यन्त अतृप्त वासना
 दीर्घ दृगो से झलक रही ,
 कमलो की मकरन्द-मधुरिमा
 मानो छवि से छलक रही ।
 किन्तु दृष्टि थी जिसे खोजती
 मानो उसे पा चुकी थी ,
 भूली-भटकी मृगी अन्त में
 अपनी ठौर आ चुकी थी ॥

[३३]

कटि के नीचे चिकुर-जाल में
 उलझ रहा था बायाँ हाथ ,
 खेल रहा हो ज्यो लहरो से
 लोल कमल भाँरो के साथ ।
 दायाँ हाथ लिये था सुरभित—
 चित्र - विचित्र - सुमन - माला ,
 टांगा घनुष कि कल्पलता पर
 मनसिज ने झूना डाला !

[३४]

पर सन्देह-दोल पर ही था
 लक्ष्मण का मन भूल रहा ,
 भटक भावनाओं के भ्रम मे
 भीतर ही था भूल रहा ।
 पडे विचार-चक्र मे थे वे ,
 कहाँ न जाने कूल रहा ,
 आज जागरित-स्वप्न-शाल यह
 सम्मुख कैसा फूल रहा ।

[३५]

देग उन्हे विस्मित विशेष वह
 सुस्मितवदनी ही बोली—
 (रमणी की मूरत मनोज्ञ थी
 किन्तु न थी मूरत भोली)
 “सूखीर होकर अबला को
 देग सुभग, तुम थकित हुए ,
 मसृति की स्वाभाविकता पर
 चकित होकर चकित हुए ।

पञ्चवटी

[३६]

प्रथम बोलना पड़ा मुझे ही ,
पूछी तुमने बात नहीं ,
इससे पुरुषों की निर्ममता ,
होती क्या प्रतिभात नहीं ?”
सँभल गये थे अब तक लक्ष्मण ,
वे थोड़े से मुसकाये ,
उत्तर देते हुए उसे फिर
निज गम्भीर भाव लाये—

[३७]

“सुन्दरि, मैं सचमुच विस्मित हूँ
तुमको सहसा देख यहाँ ,
ढलती रात, अकेली अबला ,
निकल पड़ी तुम कौन, कहाँ ?
पर अबला कहकर अपने को
तुम प्रगल्भता रखती हो ,
निर्ममता निरीह पुरुषो मे
निस्सन्देह निरखती हो !

[३४]

पर सन्देह-दोल पर ही था
 लक्ष्मण का मन भूल रहा ,
 भटक भावनाओं के भ्रम मे
 भीतर ही था भूल रहा ।
 पडे विचार-चक्र मे थे वे ,
 कहाँ न जाने कूल रहा ,
 आज जागरित-स्वप्न-शाल यह
 सम्मुख कैसा फूल रहा !

[३५]

देख उन्हे विस्मित विशेष वह
 सुस्मितवदनी ही बोली—
 (रमणी की मूरत मनोज्ञ थी
 किन्तु न थी सूरत भोली)
 “शूरवीर होकर अचला को
 देख सुभग, तुम थकित हुए ,
 ससृति की स्वाभाविकता पर
 चचल होकर चकित हुए !

[३६]

प्रथम बोलना पडा मुझे ही ,
 पूछी तुमने बात नहीं ,
 इससे पुरुषो की निर्ममता ,
 होती क्या प्रतिभात नहीं ?”
 सँभल गये थे अब तक लक्ष्मण ,
 वे थोड़े से मुसकाये ,
 उत्तर देते हुए उसे फिर
 निज गम्भीर भाव लाये—

[३७]

“सुन्दरि, मैं सचमुच विस्मित हूँ
 तुमको सहसा देख यहाँ ,
 ढलती रात, अकेली अबला ,
 निकल पडी तुम कौन, कहाँ ?
 पर अबला कहकर अपने को
 तुम प्रगल्भता रखती हो ,
 निर्ममता निरीह पुरुषो मे
 निस्सन्देह निरखती हो !

[३८]

पर मैं ही यदि परनारी से
 पहले सम्भाषण करता ,
 तो छिन जाती आज कदाचित्
 पुरुषो की सुघर्मपरता ।
 जो हो, पर मेरे बारे मे
 बात तुम्हारी सच्ची है ,
 चण्डि, क्या कहूँ तुमसे मेरी
 ममता कितनी कच्ची है ॥

[३९]

माता, पिता और पत्नी को ,
 धन की, धाम-धरा की भी ,
 मुझे न कुछ भी ममता व्यापी
 जीवन परम्परा की भी ।
 एक—किन्तु उन बातों से क्या ,
 फिर भी हैं मैं परम सुखी ,
 ममता तो महिलाओं मे ही
 होती है हे मजुमुखी ॥

[४०]

शूरवीर कहकर भी मुझको
 तुम जो भीरु वताती हो,
 इससे सूक्ष्मदर्शिता ही तुम
 अपनी मुझे जताती हो !
 भाषण-भगी देख तुम्हारी
 हाँ, मुझको भय होता है,
 प्रमदे, तुम्हें देख वन मे यो
 मन मे सशय होता है ॥

[४१]

कहूँ मानवी यदि मैं तुमको
 तो वैंसा सकोच कहाँ ?
 कहूँ दानवी तो उसमे है
 यह लावण्य कि लोच कहाँ ?
 वनदेवी समझूँ तो वह तो
 होती है भोली - भाली,
 तुम्ही वताओ कि तुम कौन हो
 हे रजित रहस्यवाली ?”

पञ्चवटी

[४२]

“केवल इतना कि तुम कौन हो”

बोली वह—“हा निष्ठुर कान्त !

यह भी नहीं ‘चाहती हो क्या’,

कैसे हो मेरा मन शान्त ?

मुझे जान पडता है, तुमसे

आज छली जाऊंगी मैं ;

किन्तु आगई हूँ जब तब क्या

सहज चली जाऊंगी मैं ?

[४३]

समझो मुझे अतिथि ही अपना

कुछ आतिथ्य मिलेगा क्या ?

पत्थर पिघले, किन्तु तुम्हारा

तब भी हृदय हिलेगा क्या ?”

किया अघर-दशन रमणी ने

लक्ष्मण फिर भी मुसकाये ,

मुसकाकर ही बोले उससे—

“हे शुभ मूर्तिमती माये !

[४४]

तुम अनुपम ऐश्वर्यवती हो
 एक अकिंचन जन हूँ मैं,
 क्या आतिथ्य करूँ, लज्जित हूँ,
 वन-वासी, निर्धन हूँ मैं।”

रमणी ने फिर कहा कि “मैंने
 भाव तुम्हारा जान लिया,
 जो धन तुम्हें दिया है विधि ने
 देवो को भी नहीं दिया !

[४५]

किन्तु विराग भाव धारणकर
 वने स्वयं यदि तुम त्यागी,
 तो ये रत्नाभरण वार दूँ
 तुम पर मैं हे वडभागी !
 धारण करूँ योग तुम-सा ही
 भोग - लालसा के कारण,
 पर कर सकती हूँ मैं यों ही
 विपुल - विन्न - बाधा वारण ॥

[४६]

इस व्रत मे किस इच्छा से तुम
 व्रती हुए हो, वतलाओ ?
 मुझमे वह सामर्थ्य है कि तुम
 जो चाहो सो सब पाओ ।
 धन की इच्छा हो तुमको तो
 सोने का मेरा भू-भाग ,
 शासक भूप बनो तुम उसके ,
 त्यागो यह अति विषम विराग ॥

[४७]

और, किसी दुर्जय वैरी से ,
 लेना है तुमको प्रतिशोध ,
 तो आज्ञा दो, उसे जला दे
 कालानल-सा मेरा क्रोध ।
 प्रेम-पिषामु किसी कान्ता के
 तपस्का यदि खनते हो ,
 तो सचमुच ही तुम भोते हो ,
 क्यों मन को यो हनते हो ?

[४८]

अरे, कौन है वार न देगी

जो इस यौवन-धन पर प्राण ?

खोओ इसे न यों ही हाहा !

करो यत्न से इसका त्राण ।

किसी हेतु ससार भार-सा

देता हो यदि तुमको ग्लानि ,

तो अब मेरे साथ उसे तुम

एक और अवसर दो दानि ।”

[४९]

लक्ष्मण फिर गम्भीर हो गये ,

बोले—“घन्यवाद घन्ये !

ललना सुलभ सहानुभूति है

निश्चय तुममे नृपकन्ये !

साधारण रमणी कर सकती

है ऐसे प्रस्ताव कही ?

पर मैं तुमसे सच कहता हूँ ,

कोई मुझे अभाव नहीं ॥”

[५०]

“तो फिर क्या निष्काम तपस्या

करते हो तुम इस वय मे ?

पर क्या पाप न होगा तुमको

आश्रम के धर्मक्षय मे ?

मान लो कि वह न हो, किन्तु इस

तप का फल तो होगा ही ,

फिर वह स्वय प्राप्त भा तुमसे ,

क्या न जायगा भोगा ही ?

[५१]

वृक्ष लगाने की ही इच्छा

कितने ही जन रखते हैं ,

पर उनमे जो फल लगते हैं ,

क्या वे उन्हे न चखते हैं ?”

लक्ष्मण अब हँस पडे और यो

कहने लगे—“दुहाई है ।

संतमेत की तापस पदवी

मैंने तुमसे पाई है ॥

[५२]

यों ही यदि तप का फल पाऊँ
तो मैं उसे न चक्खूंगा ,
तुमसे जन के लिए यत्न से
उसको रक्षित रखूंगा ।”

हँसी सुन्दरी भी, फिर बोली—

“यदि वह फल मैं ही होऊँ ,
तो क्या करो, वताओ ? वस श्रव
क्यो अमूल्य अवसर खोऊँ ?”

[५३]

“तो मैं योग्य पात्र खोजूंगा ,
सहज परन्तु नहीं यह काम ,”
“मैंने खोज लिया है उसको ,
यद्यपि नहीं जानती नाम ।
फिर भी वह मेरे समक्ष है ,”
चाँके लक्ष्मण, बोले—“कौन ?”
केवल “तुम” कहकर रमणी भी
हुई तनिक लज्जित हो मौन ।

[५४]

“पाप शान्त हो, पाप शान्त हो,
 कि मैं विवाहित हूँ वाले।”
 “पर क्या पुरुष नहीं होते है
 दो-दो दाराओ वाले ?
 नर कृत शास्त्रो के सब बन्धन
 है नारी को ही लेकर,
 अपने लिए सभी सुविधाएँ
 पहले ही कर बैठे नर।”

[५५]

“तो नारियाँ शास्त्र रचना कर
 क्या बहुपति का करें विधान ?
 पर उनके सतीत्व-गौरव का
 करते है नर ही गुणगान।
 मेरे मत मे एक ओर हैं
 शास्त्रो की विधियाँ सारी,
 अपना अन्त करण आप है
 आचारो का सुविचारी ॥

पञ्चवटी

[५६]

नारी के जिस भव्य-भाव का
साभिमान भाषी हूँ मैं,
उसे नरो में भी पाने का
उत्सुक अभिलाषी हूँ मैं।
बहुविवाह-विभ्राट, क्या कहूँ,
भद्रे, मुझको क्षमा करो,
तुम कुशला हो, किसी कृती को
करो कही कृतकृत्य, वरो ॥”

[५७]

“पर किस मन स वरुं किसीको ?
वह तो तुमसे हरा गया !”
“चोरी का अपराध और भी
लो यह मुझपर घरा गया !”
“भूठा ?” प्रश्न किया प्रमदा ने
और कहा—“मेरा मन हाय !
निकल गया है मेरे कर से
होकर विवश, विव ल, निरुपाय ।”

[५८]

कह सकते हो तूम कि चन्द्र का ,
 कौन दोष जो ठगा चकोर ?
 किन्तु कलाघर ने डाला है
 किरण-जाल क्यो उसकी ओर ?
 दीप्ति दिखाता यदि न दीप तो
 जलता कैसे कूद पतंग !
 वाद्य-मुग्ध करके ही फिर क्या
 व्याध पडकता नही कुरंग ?

[५९]

लेकर इतना रूप कहो तूम
 दीख पडे क्यो मुझे छली ?
 चले प्रभात वात फिर भी क्या !
 खिले न कोमल कमल-कली ?”
 कहने लगे सुलक्षण लक्ष्मण—
 “हे विलक्षणे, ठहरो तूम ;
 पवनाघोन पताका-सी यो
 जिधर-तिधर मत फहरो तूम !

[६०]

जिसकी रूप-स्तुति करती हो

तुम आवेग युक्त इतनी ;

उमके शील और कुल की भी

अवगति है तुमको कितनी ?”

उत्तर देती हुई कामिनी

बोली अग शिथिल करके—

“हे नर, यह क्या पृच्छ रहे हो

अब तुम हाय ! हृदय हरके ?

[६१]

अपना ही कुल-शील प्रेम मे

पडकर नहीं देखती हम ,

प्रेम-पात्र का क्या देखेंगी

प्रिय हैं जिसे लेखती हम ?

रात बीतने पर है अब तो

मीठे बोल बोल दो तुम ;

प्रेमातिथि है खड़ा द्वार पर ,

हृदय-रूपाट खोल दो तुम ॥”

पञ्चवटी

[६२]

“हा नारी ! किस भ्रम मे है तू ,
प्रेम नहीं यह तो है मोह ,
आत्मा का विश्वास नहीं यह
है तेरे मन का विद्रोह ।
विष से भरी वासना है यह ,
सुधा-पूर्ण वह प्रीति नहीं ,
रीति नहीं, अनरीति और यह
अति अनीति है, नीति नहीं ॥

[६३]

आत्मवचना करती है तू
किस प्रतीति के घोखे से ?
भूक न भूका के भोके मे
भुककर खुले भरोखे से ।
शान्ति नहीं देगी तुझको यह
मृगतृष्णा करती है क्रान्ति ,
सावधान हो, मैं पर नर हूँ ,
द्योड भावना की यह भ्रान्ति ॥”

[६४]

इसी समय पौ फटी पूर्व में,
 पलटा प्रकृति-पटी का रंग ;
 किरण-कण्टको से श्यामाम्बर
 फटा, दिवा के दमके अग ।
 कुछकुछ अरुण, सुनहली कुछकुछ,
 प्राची की अब भूपा थी,
 पञ्चवटी की कुटी खोलकर
 खड़ी स्वय क्या ऊषा थी !

[६५]

अहा ! अम्बरस्था ऊषा भी
 इतनी शुचि सस्कृति न थी,
 अवनो को ऊषा सजीव थी,
 अम्बर की-सी मूर्ति न थी ।
 वह मुख देख पाण्डु-सा पडकर
 गया चन्द्र पश्चिम को ओर ;
 लक्ष्मण के मुहँ पर भी लज्जा
 लेने लगी अपूर्व हिलोर ॥

[६६]

चौक पडी प्रमदा भी सहसा
 देख सामने सीता को ,
 कुमुद्वती-सी दवी देख वह
 उन पद्मिनी पुनीता को ।
 एक वार ऊषा की आभा
 देखी उसने अम्बर मे ,
 एक वार सीता की शोभा
 देखो विगताडम्बर मे ॥

[६७]

एक वार अपने अगो को
 और दृष्टि उसने डाली ,
 उलझ गई वह किन्तु,—बीच मे
 थी विभूषणो की जाली ।
 एक वार फिर वैदेही के
 देखे अग अद्रूपण वे,—
 सनक्षत्र अरुणोदय ऐसे—
 रखते थे शुभ भूषण वे ॥

[६८]

हँसने लगे कुसुम कानन के
 देख चित्र-सा एक महान ,
 विकच उठी कलियाँ डालो मे
 निरख मैथिली की मुसकान ।
 कौन-कौन-से फूल खिले हैं ,
 उन्हें गिनाने लगा समीर ,
 एक एक कर गुन गुन करके
 जुड आई भौरो को भीर ॥

[६९]

नाटक के इस नये दृश्य के
 दर्शक थे द्विज लोग वहाँ ,
 करते थे शाखासनस्थ वे
 समघुप रस का भोग वहाँ ।
 भट्ट अभिनयारम्भ करने को
 कोलाहल भी करते थे ,
 पञ्चवटी की रगभूमि को ,
 प्रिय भावो से भरते थे ॥

[७०]

सीता ने भी उम रमणी को
 देखा, लक्ष्मण को देखा,
 फिर दोनों के बीच खीच दी
 एक अपूर्व हास्य-रेखा ।
 “देवर, तुम कैसे निदंय हो,
 घर आये जन का अपमान,
 किसके पर-नर तुम, उसके जो
 चाहे तुमको प्राण - समान ?

[७१]

याचक को निराश करने मे
 हो सकते है लाचारी,
 किन्तु नहीं आई है आश्रय
 लेने को यह सुकुमारी ।
 देने ही आई है तुमको,
 निज सर्वम्ब विना सकोच,
 देने मे कार्पण्य तुम्हे हो
 तो लेने मे है क्या सोच ?”

[७२]

उनके अरुण चरण-पद्मों में

भुक्त लक्ष्मण ने किया प्रणाम ,

आशीर्वाद दिया सीता ने—

“हो सब सफल तुम्हारे काम !”

और कहा—‘सब बातें मैंने

सुनी नहीं तुम रखना याद ;

कब से चलता है, बोलो, यह

नूतन शुक - रम्भा - संवाद ?”

[७३]

बोली फिर उस बाला से वे

सुस्मित पूवक वैसे ही—

“अजी, खिन्न तुम न हो हमारे

ये देवर हैं ऐसे ही ।

घर में व्याही बहू छोड़कर

यहाँ भाग आये हैं ये ,

इस वय में क्या कहूँ, कहाँ का

यह विराग लाये हैं ये ।

[७४]

किन्तु तुम्हारी इच्छा है तो
 मैं भी इन्हे मनाऊँगी ,
 रहो यहाँ तुम अहा ! तुम्हारा
 वर मैं इन्हे बनाऊँगी ।
 पर तुम हो ऐश्वर्यशालिनी
 हम दरिद्र वन-वासी हैं ,
 स्वामी-दास स्वय है हम निज ,
 स्वय स्वामिनी-दासी हैं ॥

[७५]

पर करना होगा न तुम्हे कुछ ,
 सभी काम कर लूँगी मैं ,
 परिवेषण तक मृदुल करो से
 तुम्हे न करने दूँगी मैं ।
 हाँ, पातित पशु-पक्षी मेरे
 तग करे यदि तुम्हे कभी ,
 उन्हें क्षमा करना होगा तो ,
 कह रखती हूँ इसे अभी ॥”

[७६]

रमणी बोली—“रहे तुम्हारा
मेरा रोम रोम सेवी,
कही देवरानी यदि अपनी
मुझे बना लो तुम देवी!”
सीता बोली—“वन मे तुम-सी
एक वहन यदि पाऊँगी,
तो बातें करके ही तुमसे
मैं कृतार्थ हो जाऊँगी ॥”

[७७]

“इस भामा विषयक भाभी को
अविदित भाव नहीं मेरे,”
लक्ष्मण को सन्तोष यहो था
फिर भी ये वे मुहँ फेरे।
बोल उठे अब—“इन बातों मे
क्या रक्खा है हे भाभी !
इस विनोद मे नहीं दीखती
मुझे मोद की आभा भी ॥”

[७८]

“तो क्या मैं विनोद करती हूँ।”

बोली उनसे वैदेही ,

‘अपने लिए रूक्ष हो तुम क्यों

होकर भी भ्रातृ - स्नेही ?

आज ऊर्मिला की चिन्ता यदि

तुम्हें चित्त में होती है ,

कि वह विरहिणी बैठी मेरे

लिए निरन्तर रोती है—॥

[७९]

तो मैं कहती हूँ, वह मेरी

बहन न देगी तुमको दोष ,

तुम्हें सुखी सुनकर पीछे भी

पावेगी सच्चा सन्तोष ।

प्रिय से स्वयं प्रेम करके ही

हम सब कुछ भर पाती हैं ,

‘वे सर्वस्व हमारे भी हैं’

यही ध्यान में लाती हैं ॥

[८०]

जो वर-माला लिये, आप ही
 तुमको वरने आई हो,
 अपना तन, मन, धन सब तुमको
 अर्पण करने आई हो,
 मन्नागत लब्धा तजकर भी
 तिसपर करे स्वय प्रस्ताव,
 कर सकते हो तुम किस मन से
 उससे भी ऐसा बर्ताव ?”

[८१]

मुसकाये लक्ष्मण, फिर बोले—
 “किस मन से मैं कहूँ भला ?
 पहले मन भी तो हो मेरे
 जिससे सुख-दुख सहूँ भला !”
 “अच्छा ठहरो” कह सीता ने
 करके ग्रीवा - भग अहा !
 “अरे अरे,” न सुना लक्ष्मण का
 देख उटज की ओर कहा—

[८२]

“आर्यपुत्र, उठकर तो देखो,
 क्या ही सुप्रभात है आज,
 स्वयं सिद्धि-सी खड़ी द्वार पर
 करके अनुज-बधू का साज ।”
 क्षण भर में देखी रमणी ने
 एक श्याम गोभा बाँकी ।
 क्या शश्यामल भूतल ने
 दिखलाई निज नर - भाँकी ।

[८३]

किंवा उतर पडा अरुनी पर
 कामरूप कोई घन था,
 एक अपूर्व ज्योति थी जिसमें,
 जीवन का गहरापन था ।
 देखा रमणी ने चरणों में—
 नत लक्ष्मण को उभने भेट—
 अपने बड़े क्रोड में विद्यु-मा
 छिपा लिया सब आंग ममेट ॥

८४]

सीता बोली—“नाथ, निहारो

यह अवसर अनमोल नया;

देख तुम्हारे प्राणानुज का

तप सुरेन्द्र भी डोल गया !

माना इनके निकट नहीं है

इन्द्रासन की कुछ गिनती,

किन्तु अप्सरा की भी क्यों ये

सुनते नहीं नम्र विनती ?

[८५]

तुम सबका स्वभाव ऐसा ही

निश्चल और 'निराला है ,

और नहीं तो आई लक्ष्मी

कौत छोड़ने वाला है ?

कुम्हला रही देख लो, कर में

स्वयवरा की वरमाला ,

किन्तु कण्ठ देवर ने अपना

मानो कुण्ठित कर डाला ॥”

[८६]

मुसकाकर राघव ने पहले
 देखा तनिक अनुज की ओर,
 फिर रमणी की ओर देखकर
 कहा अहा ! ज्यो बोले मोर—
 'शुभे, बताओ कि तुम कौन हो
 और चाहती हो तुम क्या ?'
 छाती फूल गई रमणी की
 क्या चन्दन है, कुकुम क्या !

[८७]

बोली वह—“पूछा तो तुमने
 'शुभे, चाहती हो तुम क्या ?'
 इन दशनो-अधरो के आगे
 क्या मुक्ता है, विद्रुम क्या ?
 मैं हूँ कौन वेश ही मेरा,
 देता इसका परिचय है,
 और चाहती हूँ क्या, यह भी
 प्रकट हो चुका निश्चय है ॥

[८८]

जो कह दिया, उसे कहने में
 फिर मुझको सकोच नहीं,
 अपने भावी जीवन का भी
 जी में कोई सोच नहीं।
 मन में कुछ, वचनो में कुछ हो
 मुझमें ऐसी बात नहीं;
 सहज शक्ति मुझमें अमोघ है,
 दाव, पेच या घात नहीं ॥

[८९]

मैं अपने ऊपर अपना ही
 रखती हूँ अधिकार सदा,
 जहाँ चाहती हूँ करती हूँ
 मैं स्वच्छन्द विहार सदा।
 कोई भय मैं नहीं मानती
 समय-विचार करूँगी क्या ?
 डरती हूँ बाधाएँ मुझसे,
 उनसे आप डरूँगी क्या ?

[६०]

अर्द्धयामिनी होने पर भी
 इच्छा हो आई मन मे,
 एकाकिनो धूपती - फिरती
 आ निकली मैं इस वन मे।
 देखा आकर यहाँ तुम्हारे
 प्राणानुज ये बैठे हैं,
 मूर्ति बने इस उपल शिला पर
 भाव - सिन्धु मे पंठे हैं ॥

[६१]

सत्य मुझे प्रेरित करता है,
 कि मैं उसे प्रकटित कर दूँ,
 इन्हें देख मन हुआ कि इनके
 आगे मैं उसको धर दूँ।
 वह मन, जिसे अमर भी कोई
 कभी क्षुब्ध कर सका नहीं;
 कोई मोह, लोभ भी कोई
 मुग्ध, लुब्ध कर सका नहीं ॥

[६२]

इन्हे देखती हुई आड़ मे
 वडी देर में खड़ी रही,
 क्या वतलाऊँ किन हावो मे,
 किन भावों मे पडी रही ?
 फिर मानो मन के सुमनो से
 माला एक वना लाई,
 इसके मिस अपने मानस की
 भेट इन्हे देने आई ॥

[६३]

पर ये तो वस—‘कहो कौन तुम ?’
 करने लगे प्रश्न छूँछा,
 यह भी नहीं—‘चाहती हो क्या’
 जैसा अब तुमने पूँछा ।
 चाहे दोनों खरे रहें या
 निकलें दोनो ही छोटे,
 बडे सदैव बडे होते हैं,
 छोटे रहते हैं छोटे ॥

[६४]

तुम सबका यह हास्य भले ही
 करता ही मेरा उपहास
 किन्तु स्वानुभव, स्वविचारो पर
 " सुभको पूरा विश्वास !
 तो अद् सुनो बडे होने से
 तुममे बडी बडाई है ,
 दृढ़ता भी है, मृदुता भी है ,
 इनमे एक कडाई है ।।

[६४]

पहतो कान्त, तुम्ही यह मेरी
 जयमाला - सी वरमाला ,
 देने सभी प्रासाद तुम्हारी ,
 यह एकान्त परांगाला ।
 मुझे ग्रहण कर इस भामा के
 भूत जायेंगे ये अ - भग ,
 हेमकूट कैलास आदि पर
 सुख भोगोगे मेरे सम ।।'

[६६]

शुतकाई

मिथिलेशनन्दिनी—

“प्रथम देवरानी फिर सौत !

अगोचरत है मुझे, किन्तु तुम

मांगो कही न मेरी मौत ।

मुझे नित्य दर्शन भर इनके

तुम करती रहने देना ,

कहते हैं इसको ही—अँगुली

प्रकड़ प्रकोष्ठ पकड़ लेना !”

[६७]

रानानुज ने कहा कि “भाभी ,

है यह बात अलीक नही—

श्रीरो के भगड़े मे पडना

कभी किसोको ठोक नही ।

पचायत करने आई थी

अब प्रपच मे क्यों न पड़ी ,

वचित ही होना पड़ता है

यदि श्रीरो के लिए लडो ॥”

[६८]

राघवेन्द्र रमणी से बोले—

“विना कहे भी वह वाणी ,
 आकृति से ही प्रकृति तुम्हारी
 प्रकटित है हे कल्याणी ।
 निश्चय अद्भुत गुण हैं तुममें ,
 फिर भी मैं यह कहता हूँ—
 गृहत्याग करके भी वन में
 सपत्नीक मैं रहता हूँ ॥

[६९]

किन्तु विवाहित होकर भी यह
 मेरा अनुज अकेला है ,
 मेरे लिए सभी स्वजनो की
 कर आया अवहेला है ।
 इसके एकांगी स्वभाव पर
 तुमने भी है ध्यान दिया ,
 तदपि इसे ही पहले अपने
 प्रबल प्रेम का दान दिया ॥

[१००]

एक अपूर्व चरित लेकर जो
 उसक पूर्ण बनाते हैं,
 वे ही आत्मनिष्ठ जन जग मे
 परम प्रतिष्ठा पाते हैं।
 यदि इसको अपने ऊपर तुम
 प्रेमासक्त बना लोमी,
 तो निज कथित गुणो की सबको
 तुम सत्यता जना दोगी।

[१०१]

जो अन्धे होते हैं बहुधा
 प्रज्ञाचक्षु कहाते हैं,
 पर हम इस प्रेमान्ध बन्धु को
 सब कुछ भूला पाते हैं।
 इसके इसी प्रेम को यदि तुम
 अपने वश मे कर लोगी,
 तो मैं हँसी नही करता हूँ,
 तुम भी परम धन्य होगी ॥''

[१०२]

भेद दृष्टि से फिर लक्ष्मण को
 देखा स्वगुण - गर्जनी ने ,
 वर्जन किया किन्तु लक्ष्मण की
 अघरस्थिता तर्जनी ने ।
 बोले वे—“वस, मौन कि मेरे
 लिए हो चुकी मान्या तुम ,
 यों अनुरक्ता हुईं आर्य्य पर
 जब अन्यान्य वदान्या तुम ॥”

[१०३]

प्रभु ने कहा कि “तव तो तुमको
 दोनो ओर पडे लाले ,
 मेरी अनुज-बन्धु पहले ही
 बनी आप तुम हे बाले ॥”
 हुई विचित्र दशा रमणी की
 सुन यो एक एक की बात ,
 लगे नाव को ज्यो प्रवाह के
 और पवन के भिन्नाघात ।

[१०४]

कहा क्रुद्ध होकर तब उसने—

‘तो अब मैं आशा छोड़ ?

जो सम्बन्ध जोड़ बैठी थी

उसे आप ही अब तोड़ूं ?

किन्तु भूल जाना न इसे तुम

मुझमें है ऐसी भी शक्ति ,

कि झखमारकर करनी होगी

तुमको फिर मुझपर अनुरक्ति ॥

[१०५]

मेरे भृकुटि-कटाक्ष तुल्य भी

ठहरेंगे न तुम्हारे चाप ,”

बोले तब रघुराज—“तुम्हारा

ऐसा ही क्यों न हो प्रताप ।

किन्तु प्राणियों के स्वभाव की

होती है ऐसी ही रीति ,

‘पर-वशता हो सकती है पर

होती नहीं भीति में प्रीति ॥”

[१०६]

इतना कहकर मौन हुए प्रभु
 और तनिक गम्भीर हुए,
 पर सौमित्रि न शान्त रह सके,
 उन्मुख वे वरवीर हुए—
 “और इसे तुम भी न भूलना,
 तुम नागी होकर इतना—
 अहम्भाव जब रखती हो तब
 रख सकते हैं नर कितना ?”

[१०७]

भ्रुकृत हुई विषम तारो की
 तन्त्री - सी स्वतन्त्र नारी,—
 “तो क्या अबलाएं सदैव ही
 अबलाएं हैं—बेचारी ?
 नहीं जानते तुम कि देखकर
 निष्फल अपना प्रेमाचार,
 होती है अबलाएं कितनी
 प्रबलाएं अपमान विचार !

[१०८]

पक्षपात मय सानुरोध है
 जितना अटल प्रेम का बोध ,
 उतना ही बलवत्तर समझो
 कामिनियो का वैर-विरोध ।
 होता है विरोध से भी कुछ
 अधिक कराल हमारा क्रोध ,
 और क्रोध से भी विशेष है
 द्वेष-पूर्ण अपना प्रतिशोध ॥

• [१०९]

देख क्यो न लो तुम, मैं जितनी
 सुन्दर हूँ उतनी ही घोर ,
 देख रही हूँ जितनी कोमल
 हूँ उतनी ही कठिन-कठोर !”
 सचमुच विस्मयपूर्वक सवने
 देखा निज समक्ष तत्काल—
 वह अति रम्य रूप पल भर मे
 सहमा बना विकट-विकराल ।

[११०]

सबने मृदु मास्त का दारुण
 भक्ता - नर्तन देखा था ,
 सन्ध्या के उपरान्त तमी का
 विकृतावर्तन देखा था ।
 काल-कीट-कृत वयस-कुसुम का
 क्रम से कर्तन देखा था ,
 किन्तु किसीने अकस्मात् कब
 यह परिवर्तन देखा था ।

[१११]

गोल कपोल पलटकर सहसा
 बने भिडो के छत्तो - से ,
 हिलने लगे उष्ण सांसो से
 ओठ लपालप लत्तो - से ।
 कुन्दकली-से दाँत हो गये
 बढ वराह की डाढो - से ,
 विकृत, भयानक और रौद्र रस
 प्रकटे पूरी बाढो - से ।

[११२]

जहाँ लाल साडी थी तनु मे
 बना चर्म का चीर वहाँ,
 हुए अस्थियो के आभूषण
 थे मणिमुक्ता - हीर जहाँ !
 कन्धो पर के बडे बाल वे
 बने अहो ! आँतो के जाल,
 कुलों की वह वरमाला भी
 हुई मुण्डमाला सुविशाल !

[११३]

हो सकते थे दो द्रुमाद्रि ही
 उसके दीर्घ शरीर-सखा,
 देख नखो को ही जँचती थी
 वह विलक्षणी शूर्पणखा !
 भय विस्मय से उसे जानकी
 देख न तो हिल-डोल सकी,
 और न जड प्रनिमा-सी वे कुछ
 रुद्ध कण्ठ से बोल सकी ॥

[११४]

अग्रज और अनुज दोनो ने
 तनिक परस्पर अवलोका,
 प्रभु ने फिर सीता को रोका
 लक्ष्मण ने उसको टोका ।
 सीता सँभल गई जो देखी
 रामचन्द्र की मृदु मुसकान,
 शूर्पणखा से बोले लक्ष्मण
 सावधान कर उसे सुजान—

[११५]

“मायाविनि, उस रम्य रूप का
 था क्या बस परिणाम यही ?
 इसी भाँति लोगों को छनना,
 है क्या तेरा काम यही ?
 विकृत परन्तु प्रकृत परिचय से
 डरा सकेगी तू न हमे,
 अबला फिर भी अबला ही है
 हरा सकेगी तू न हमे ॥

[११६]

बाह्य सृष्टि-मुन्दरता है क्या
 भीतर से ऐसी ही हाय !
 जो हो, समझ मुझे भी प्रस्तुत ,
 करता हूँ मैं वही उपाय ।
 कि तू न फिर छल सके किसीको
 माहूँ तो क्या नारी जान ,
 विकलांगी ही तुझे कहूँगा ,
 जिससे छिप न सके पहचान ।”

[११७]

उस आक्रमणकारिणी के भट्ट
 लेकर शाणित तीक्ष्ण कृपाण ,
 नाक कान काटे लक्ष्मण ने
 लिये न उसके पापी प्राण ।
 और कुरूप होकर तब वह
 रुधिर बहाती, विललाती ;
 घूल उडाती अघी ऐसी
 भगी वहाँ से चिल्लाती ॥

[११८]

गूँजा किया देर तक उसका
 हाहाकार वहाँ फिर भी ,
 हुई उदास विदेहनन्दिनी
 आतुर एव अस्थिर भी ।
 होने लगी हृदय मे उनके
 वह आतकमयी शका ,
 मिट्टी मे मिल गई अन्त मे
 जिससे सोने की लका ।

[११९]

“हुआ आज अपशकुन मवेरे ,
 कोई सकट पडे न हा ।
 कुशल करे कर्त्तार” उन्होंने
 लेकर एक उसीम कहा ।
 लक्ष्मण ने समझाया उनको—
 “आर्य्ये, तुम नि शक रहो ,
 इस अनुचर के रहते तुमको
 किसका डर है तुम्ही कहो ॥

[१२०]

नही विघ्न-त्राधाओं को हम
 स्वयं बुलाने जाते हैं,
 फिर भी वे यदि आजावें तो
 कभी नहीं घबडाते हैं।
 मेरे मत में तो विपदाएँ
 हैं प्राकृतिक परीक्षाएँ,
 उनसे वही डरें कच्ची हो
 जिनकी शिक्षा - दीक्षाएँ ॥”

[१२१]

कहा राम ने कि 'यह सत्य है
 सुख-दुख सब हैं समयाधीन,
 सुख में कभी न गर्वित होवे
 और न दुख में होवे दीन।
 जब तक सकट आप न आवें
 तब तक उनसे डर माने,
 जब वे आजावे तब उनसे
 डटकर शूर समर ठाने ॥

[१२२]

“यदि सकट ऐसे हो जिनको
 तुम्हे बचाकर मैं भेलूँ,
 तो मेरी भी यह इच्छा है
 एक वार उनसे खेलूँ।
 देखूँ तो कितने विघ्नो की
 वहन-शक्ति रखता हूँ मैं,
 कुछ निश्चय कर सकूँ कि कितनी
 सहन शक्ति रखता हूँ मैं ॥”

[१२३]

‘नही जानता मैं, सहने को
 अब क्या है अवशेष रहा ?
 कोई कह न सकेगा, जितना
 तुमने मेरे लिए सहा ॥”
 “आर्यं, तुम्हारे इस किकर को
 कठिन नहीं कुछ भी सहना,
 असहनशील बना देता है
 किन्तु तुम्हारा यह कहना ॥”

[१२४]

सीता कहने लगी कि "ठहरो
 रहने दो इन बातों को,
 इच्छा तुम न करो सहने की
 आप आपदाघातों को।
 नहीं चाहिए हमें विभव-बल,
 अब न किसीको डर रहे,
 बस, अपनी जीवन-धारा का
 यो ही विभूत प्रवाह बहे ॥

[१२५]

हमने छोड़ा नहीं राज्य क्या,
 छोड़ी नहीं राज्य-विधि क्या ?
 सह न सकेगा कहो, हमारी
 इतनी सुविधा भी विधि क्या ?"
 "विधि की बात बड़ों से पूछो
 वे ही उसे मानते हैं ;
 मैं पुरुषार्थ पक्षपाती हूँ,
 इसको सभी जानते हैं ॥"

[१२२]

“यदि सकट ऐसे हो जिनको
 तुम्हे बचाकर मैं भेलूँ,
 तो मेरी भी यह इच्छा है
 एक वार उनसे खेलूँ।
 देखूँ तो कितने विघ्नो की
 वहन-शक्ति रखता हूँ मैं,
 कुछ निश्चय कर सकूँ कि कितनी
 सहन शक्ति रखता हूँ मैं ॥”

[१२३]

‘नही जानता मैं, सहने को
 अब क्या है अवशेष रहा ?
 कोई कह न सकेगा, जितना
 तुमने मेरे लिए सहा ॥”
 “आर्य, तुम्हारे इस किकर को
 कठिन नहीं कुछ भी सहना,
 असहनशील बना देता है
 किन्तु तुम्हारा यह कहना ॥”

[१२४]

सीता कहने लगी कि "ठहरो
 रहने दो इन बातों को,
 इच्छा तुम न करो सहने की
 आप आपदाघातों को।
 नहीं चाहिए हमें विभव-दल,
 अब न किसीको डर रहे,
 बस, अपनी जीवन-धारा का
 यो ही विभूत प्रवाह बहे ॥

[१२५]

हमने छोड़ा नहीं राज्य क्या,
 छोड़ी नहीं राज्य-विधि क्या ?
 सह न सकेगा कहो, हमारी
 इतनी सुविधा भी विधि क्या ?"
 "विधि की बात बड़ों से पूछो
 वे ही उसे मानते हैं ;
 मैं पुरुषार्थ पक्षपाती हूँ,
 इसको सभी जानते हैं ॥"

[१२६]

यह कहकर लक्ष्मण मुसकाये ,
 रामचन्द्र भी मुसक ,
 सीता मुसकाई, विनोद के
 पुन प्रमोद भाव
 “रहो रहो पुरुषार्थ यही है ,—
 पत्नी तक न सा
 कहते कहते वैदेही
 नेत्र प्रेम से

[१२७]

“चलो नदी को घडे उठा
 करो और
 मैं मछलियाँ चुगाने
 ले चलती
 घडे उठाकर खडे
 तत्क्षण
 बोल उठे मानो
 राघव म

[१२८]

“तनिक देर ठहरो, मैं देखूँ
 तुम देवर - भाभी की ओर ,
 शीतल करूँ हृदय यह अपना
 पाकर दुर्लभ हर्ष-हिलोर ।”
 यह कहकर प्रभु ने दोनों पर
 पुलकित होकर सुव-वुध भूल ,
 उन दोनों के ही पीधो के
 बरसाये नव विकसित फूल ॥

[१२६]

यह कहकर लक्ष्मण मुसकाये ,
 रामचन्द्र भी मुसकाये ,
 सीता मुसकाई, विनोद के
 पुन प्रमोद भाव छाये ।
 “रहो रहो पुरुषार्थ यही है,—
 पत्नी तक न साथ लाये ,”
 कहते कहते वैदेही के
 नेत्र प्रेम से भर आये ॥

[१२७]

“चलो नदी को घडे उठा लो ,
 करो और पुरुषार्थ क्षमा ,
 मैं मछलियाँ चुगाने को कुछ
 ले चलती हूँ धान, समा ।”
 घडे उठाकर खडे हो गये
 तत्क्षण लक्ष्मण गद्गद-से ,
 बोल उठे मानो प्रमत्त हो
 राघव महा मोद - मद से—

श्रीमैथिलीशररुजी गुप्त लिखित काव्य—

जय भारत	७.५०	तिलोत्तमा	१.५०
साकेत	६.००	अनघ	१.२५
गुरुकुच	३.००	किसान	.५०
यशोधरा	३.००	शकृन्तला	.५०
हापर	३.००	नहुष	.५०
सिद्धराज	१.२५	विश्व-वेदना	.५०
हिन्दू	२.५०	कावा और कवला	१.२५
भारत-भारती	२.००	कुणाल-गीत	१.५०
अयद्वय-वध	१.००	अर्जुन और विसर्जन	.४०
भ्रंकार	१.५०	घंतालिक	.४०
पत्रावली	.५०	गुरु तेगबहादुर	.५०
वक-संहार	.५०	शक्ति	.४०
वन-वैभव	.५०	रङ्ग मे मङ्ग	.४०
संरन्धी	.५०	विकट-भट	.२५
मजित	१.५०	पृथिवीपुत्र	.७५
हिडिम्बा	.७५	भूमि-भाग	.२५
मञ्जलि और मध्यं	.७५	राजा-प्रजा	.७५
प्रदक्षिणा	.७५	उच्छ्वास	२.५०
विष्णुप्रिया	२.५०	लीला	२.००
युद्ध	.७५	रत्नावली	१.२५
चन्द्रहास	१.५०	पचवटी	७५

अनुवादित ग्रन्थ—

विरहिणी-अजागना	.४०	वीरागना	२.००
छाड्यात उमरस्य्याम	१.००	स्वप्न वासवदत्ता	१.००
पलासी का युद्ध	३.००	मेघनाद-वध	६.००

वृत्त-संहार ५०० हमारे नये प्रकाशन—

चदभावत	१५.००	पुष्करिणी (सम्पूर्ण)	१२.००
हिन्दी की प्रतिनिधि कहानियाँ	३.००	भारत की राष्ट्रीय संस्कृति	३.५०
भारतीय वाङ्मय	१५.००	रीति शृंगार	५.००
कवि-भारती बगला	१०.००	अन्दुरंहीम खानखाना	१०.००

कविश्री प्रत्येक .७५

कालिदास, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', बालकृष्ण राव, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पंत, भास, महादेवी वर्मा, रामधारीसिंह 'दिनकर', सिमारामशरण गुप्त, 'मञ्जय', नरेन्द्र शर्मा, प्रबन्धक—साहित्य-सदन, चिरगाँव (मीसी)

श्रीसियारामशरणजी गुप्त की रचनाएँ—

आर्द्रा (कविता)	१.५०	पाथेय (कविता)	२.००
विषाद "	४०	दूर्वा-दल "	१.००
मौर्य-विजय "	४०	आत्मोत्सर्ग "	.५०
अनाथ "	४०	दैनिकी "	.५०
मृगमयी "	२५०	बापू "	१००
नोआखाली में "	५०	नकुल "	२५०
गोद (उपन्यास)	१२५	जयहिन्द "	.२५
अन्तिम-आकाशा "	२००	पुण्य-पर्व (नाटक)	१.५०
नारी "	२५०	उन्मुक्त (गोतिनाट्य)	२५०
मानुषी (कहानी-संग्रह)	१००	भूठ-सच (निबन्ध)	२००
गीता-सवाद	१.००	हमारी प्रार्थना	.०५
बुद्ध-वचन	२५०	अमृतपुत्र	१५०
गोपिका	४००		

अन्यान्य प्रकाशन—

सुमन	१.००	अकुर	१००
हिमला सत्ता	५०	स्वास्थ्य-सलाप	१००
मधुकरशाह	४०	पुरातत्व-प्रसंग	१००
गोकुलदास	४०	शैलकश	१००
चित्राङ्गदा	७५	प्रबन्ध-पुष्पाञ्जलि	१००
गीता रहस्य	२५०	पुष्करिणी (दूसरा भाग)	४००
साकेत के नवम सर्ग का काव्य-वैभव			२५०
बापू की बात (लेखक—श्रीदामोदरदास खडेलवाल)			१००
कवि-भारती	१५००	विनोबा-स्तवन	१.२५

श्री श्रीप्रकाशजी द्वारा रचित—

गृहस्थ-गीता	१२५	नागरिक शास्त्र	२००
हमारी आन्तरिक गाथा	२००		

प्रबन्धक—साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी)

